

Dansk krop overmaler Munch, Warhol og Bacon med sort



BENSPÆND. Michael Chang skaber sine egne regler og følger dem til punkt og prikke. Her ses billedet 'Y', 2010. - Foto: PR-billede

Alle størrelsesforhold på Michael Baastrup Changs værker stammer fra hans egen krops proportioner.



AF **TRINE ROSS**

Det er ikke til at se det, hvis man ikke lige ved det: Men nede under de sorte kvadrater, som udgør Michael Baastrup Changs serie med titlen 'Appropriation', gemmer der sig kendte værker af kunstnere som Edvard Munch, Andy Warhol, Francis Bacon og Goya.

Både 'Skrik', 'Triple Elvis', 'Studie til et portræt' og Saturn, der fortærer sin søn, er først blevet trykt flere gange, hvorefter Chang har arbejdet videre på hvert eneste værk med både grafit og bivoks.

Så selv om man kun ganske svagt kan skimte det oprindelige motiv hist og her, er værkerne i stedet blevet intense billeder af materialet i sig selv. Og af farven sort.

Chang arbejder nemlig med en form for videreudvikling af 1960'ernes minimalisme, hvor selve materialet sættes i centrum med en intensitet, der godt kan grænse til det uartige – på den gode måde!

Til punkt og prikke

I de seneste værker, som man nu kan opleve på udstillingen 'The Journeyman', består disse materialer af den allerede nævnte tryksvæerte, grafit og bivoks samt kridt og ægtempera.

Nogle overflader er matte, andre blanke, og andre igen udgøres af kridtspor på en tavle. Men alle størrelsesforhold og samtlige mål på værkerne stammer fra kunstnerens egne krops proportioner.

Chang har det nemlig med at skabe sine egne regler og følger dem til punkt og prikke – i dette tilfælde, for at beskueren også skal kunne forholde sig kropsligt til kunsten.

www.cdsart.com

KUNST MICHAEL BAASTRUP CHANG

Titel	The Journeyman
Dato	21. juni-20. aug.
Adresse	Bredgade 28, Kbh. K
Mere info	Tlf. 40 71 25 22
Åbningstider	Ti.-fr. kl. 11-17.30, lø. kl. 11-15
Entré	Gratis
Sted	Cath Alexandrine Danneskiold-Samsøe Gallery
WWW	cdsart.com